

アレンジ・作曲学科 2025年度カリキュラム

○:実務経験のある教員による授業科目

科目区分	科目名	実務経験のある教員	授業時間				形態	履修指定	換算単位数	備考	
			I期	II期	III期	IV期					
			1年次前期	1年次後期	2年次前期	2年次後期					
専攻科目群	専攻実技 I	○	60				実技	必	6		
	専攻実技 II	○			60		実技	必	6		
	ソングライティング専攻	ソング制作 I	○	30				演習	必	1	
		ソング制作 II	○		30			演習	必	1	
		ソング制作 III	○			30		演習	必	1	
		ソング制作 IV	○				30	演習	必	1	
		レコーディングディレクション I	○	60				演習	必	2	
		レコーディングディレクション II	○		60			演習	必	2	
		レコーディングディレクション III	○			60		演習	必	2	
		レコーディングディレクション IV	○				60	演習	必	2	
		作詞 I	○			30		演習	必	1	
		作詞 II	○				30	演習	必	1	
		ソングライターゼミA	○		60			演習	選必	2	年間1科目を選択履修 但し同一科目のA・Bを続けて履修
		ソングライターゼミB	○			60		演習	選必	2	
	自作自演アーティストゼミA	○		60			演習	選必	2		
	自作自演アーティストゼミB	○			60		演習	選必	2		
	エレクトロニックミュージック専攻	ソフトウェアテクニック I	○	30				演習	必	1	
		ソフトウェアテクニック II	○		30			演習	必	1	
		ソフトウェアテクニック III	○			30		演習	必	1	
		ソフトウェアテクニック IV	○				30	演習	必	1	
		スタジオワークス I	○	60				演習	必	2	
		スタジオワークス II	○		60			演習	必	2	
		スタジオワークス III	○			60		演習	必	2	
		スタジオワークス IV	○				60	演習	必	2	
		スタイル別作曲技法C(ソングライター) I	○			30		演習	選必	1	年間2科目を選択履修 但し同一科目のI・IIを続けて履修 スタイル別作曲技法Bと同内容の履修は不可
		スタイル別作曲技法C(ソングライター) II	○				30	演習	選必	1	
		スタイル別作曲技法C(劇伴作家) I	○			30		演習	選必	1	
		スタイル別作曲技法C(劇伴作家) II	○				30	演習	選必	1	
スタイル別作曲技法C(トラックメーカー) I		○			30		演習	選必	1		
スタイル別作曲技法C(トラックメーカー) II		○				30	演習	選必	1		
スタイル別作曲技法C(ヴァーチャルシンガープロデューサー) I		○			30		演習	選必	1		
スタイル別作曲技法C(ヴァーチャルシンガープロデューサー) II		○				30	演習	選必	1		
DJ・クラブミュージックゼミA	DJ・クラブミュージックゼミA	○		60			演習	選必	2	年間1科目を選択履修 但し同一科目のA・Bを続けて履修	
	DJ・クラブミュージックゼミB	○			60		演習	選必	2		
	エレクトロニックミュージックゼミA	○		60			演習	選必	2		
	エレクトロニックミュージックゼミB	○			60		演習	選必	2		
映像音楽専攻	オーケストレーション(管弦楽法) I	○	60				演習	必	2		
	オーケストレーション(管弦楽法) II	○		60			演習	必	2		
	オーケストレーション(管弦楽法) III	○			60		演習	必	2		
	オーケストレーション(管弦楽法) IV	○				60	演習	必	2		
	クラシック作曲理論(和声法) I	○	30				演習	必	1		
	クラシック作曲理論(和声法) II	○		30			演習	必	1		
	クラシック作曲理論(和声法・対位法) I	○			30		演習	必	1		
	クラシック作曲理論(和声法・対位法) II	○				30	演習	必	1		
	オーケストラDTM・DAW I	○			30		演習	必	1		
	オーケストラDTM・DAW II	○				30	演習	必	1		
	映画音楽・アニメミュージックゼミA	○		60			演習	選必	2	年間1科目を選択履修 但し同一科目のA・Bを続けて履修	
	映画音楽・アニメミュージックゼミB	○			60		演習	選必	2		
ゲームミュージックゼミA	○		60			演習	選必	2			
ゲームミュージックゼミB	○			60		演習	選必	2			
専門科目群	DTM・DAW I	○	60				演習	必	2		
	DTM・DAW II	○		60			演習	必	2		
	DTM・DAW III	○			60		演習	必	2		
	DTM・DAW IV	○				60	演習	必	2		
	レコーディングテクニック	○	30				演習	必	1		
	サウンドデザインテクニック	○		30			演習	必	1		
	ミックステクニック	○			30		演習	必	1		
	ミックス・マスタリングテクニック	○				30	演習	必	1		
	音楽理論 III	○			30		講義	必	2		
	音楽理論 IV	○				30	講義	必	2		
	ポピュラーアレンジ I	○	30				演習	必	1		
	ポピュラーアレンジ II	○		30			演習	必	1		
	ポピュラーアレンジ III	○			30		演習	必	1		
	ポピュラーアレンジ IV	○				30	演習	必	1		
	楽器トレーニング I	○	30				演習	選必	1	年間2科目を選択履修 但し同一科目のI・IIを続けて履修	
	楽器トレーニング II	○		30			演習	選必	1		
	ヴォーカルトレーニング I	○	30				演習	選必	1		
	ヴォーカルトレーニング II	○		30			演習	選必	1		
ポピュラーアンサンブル I	○			30		演習	必	1			
ポピュラーアンサンブル II	○				30	演習	必	1			
動画配信制作 I	○	30				演習	必	1			
動画配信制作 II	○		30			演習	必	1			

専門 科目 目 群	スタイル別作曲技法A(ソングライター) I	○	30			演習	選必	1	年間2科目を選択履修 但し同一科目の I・II を続けて履修	
	スタイル別作曲技法A(ソングライター) II	○		30		演習	選必	1		
	スタイル別作曲技法A(劇伴作家) I	○	30			演習	選必	1		
	スタイル別作曲技法A(劇伴作家) II	○		30		演習	選必	1		
	スタイル別作曲技法A(トラックメーカー) I	○	30			演習	選必	1		
	スタイル別作曲技法A(トラックメーカー) II	○		30		演習	選必	1		
	スタイル別作曲技法A(ヴァーチャルシンガープロデューサー) I	○	30			演習	選必	1		
	スタイル別作曲技法A(ヴァーチャルシンガープロデューサー) II	○		30		演習	選必	1		
	スタイル別作曲技法B(ソングライター) I	○			30	演習	選必	1		年間2科目を選択履修 但し同一科目の I・II を続けて履修
	スタイル別作曲技法B(ソングライター) II	○			30	演習	選必	1		
	スタイル別作曲技法B(劇伴作家) I	○			30	演習	選必	1		
	スタイル別作曲技法B(劇伴作家) II	○			30	演習	選必	1		
	スタイル別作曲技法B(トラックメーカー) I	○			30	演習	選必	1		
	スタイル別作曲技法B(トラックメーカー) II	○			30	演習	選必	1		
スタイル別作曲技法B(ヴァーチャルシンガープロデューサー) I	○			30	演習	選必	1			
スタイル別作曲技法B(ヴァーチャルシンガープロデューサー) II	○			30	演習	選必	1			
共通 科目 目 群	音楽理論 I	○	30			講義	必	2	集中	
	音楽理論 II	○		30		講義	必	2		
	ソルフェージュ I	○	30			演習	必	1		
	ソルフェージュ II	○		30		演習	必	1		
	コンピュータリテラシー			15		講義	必	1		
	プレゼンテーション I	○		30		演習	必	1		
	プレゼンテーション II	○			30	演習	必	1		
	音楽著作権			15		講義	必	1		
	就業支援				15	講義	必	1		
	インターンシップ I		(45)	(45)	(45)	(45)	実習	選		1
インターンシップ II		(45)	(45)	(45)	(45)	実習	選	1		

□年間最低履修授業時間数: 1年次 900時間
2年次 825時間

□卒業要件時間数: 1,725時間

■全設置授業時間数の合計: 3,855時間

■実務教員の授業時間数の合計: 3,720時間