科目区分					授業時間		# + /·l-	履修	換算	ш т.
		科目名	1年次前期 1年	Ⅱ期 1年次後期		1V期	形態	履修 指定	単位数	備考
		専攻実技 I 専攻実技 II	6	0	6	60	実技 実技	必必	6	
Γ	以	ソング制作 I	30		0		演習	必	1	
		ソング制作 II		30	30		演習 演習	必必	1	
		ソング制作IV レコーディングディレクション I	60			30	演習	必必	1 2	
		レコーディングディレクション Ⅱ	00	60			演習	必	2	
		レコーディングディレクションⅢ レコーディングディレクションⅣ			60	60	演習 演習	必必	2	
		作詞Ⅰ			30	30	演習演習	必	1	
		作詞 II ソングライターゼミA		60		30	演習	必 選必	2	
		ソングライターゼミB 自作自演アーティストゼミA		60	60		演習	選必選必	2	年間1科目を選択履修  但し同一科目のA・Bを続けて履修 
F		自作自演アーティストゼミB ソフトウェアテクニック I	30		60			選必	2	
	レクトロニックミュージック専攻	ソフトウェアテクニック Ⅱ	30	30			演習	必必	1	
		ソフトウェアテクニックⅢ ソフトウェアテクニックⅣ			30	30	演習 演習	必必	1	
		スタジオワークス I スタジオワークス II	60	60			演習	必必	2	
7		スタジオワークスⅢ		00	60		演習	必	2	
τ		スタジオワークスIV スタイル別作曲技法C(ソングライター) I			30	60	演習 演習	必 選必	<u>2</u> 1	
} ]		スタイル別作曲技法C(ソングライター) Ⅱ			20	30	演習	選必	1	- 年間2科目を選択履修 - 但し同一科目の I・II を続けて履修 - スタイル別作曲技法Bと同内容の履修は不可
ŧ		スタイル別作曲技法C(劇伴作家) I スタイル別作曲技法C(劇伴作家) II			30	30	演習	選必	1	
		スタイル別作曲技法C(トラックメーカー) I スタイル別作曲技法C(トラックメーカー) Ⅱ			30	30	演習 演習	選必選必	1	
		スタイル別作曲技法C(ヴァーチャルシンガープロデューサー) I スタイル別作曲技法C(ヴァーチャルシンガープロデューサー) Ⅱ			30	30	演習	選必	1	
		DJ・クラブミュージックゼミA		60		3U	演習	選必	2	    年間1科目を選択履修  但し同一科目のA・Bを続けて履修
		DJ・クラブミュージックゼミB エレクトロニックミュージックゼミA		60	60		演習 演習	選必選必	2	
L	像音楽専	エレクトロニックミュージックゼミB	00		60		演習	選必	2	
		オーケストレーション(管弦楽法) I オーケストレーション(管弦楽法) II	60	60			演習 演習	必必	2	
		オーケストレーション(管弦楽法)Ⅲ オーケストレーション(管弦楽法)Ⅳ			60	60	演習 演習	必必	2	
		クラシック作曲理論(和声法) I	30			00	演習	必	1	
		クラシック作曲理論(和声法) II クラシック作曲理論(和声法・対位法) I		30	30		演習 演習	必必	1	
		クラシック作曲理論(和声法・対位法) II オーケストラDTM・DAW I			30	30	演習		1	
		オーケストラDTM・DAWⅡ			30	30	演習	必	1	
		映画音楽・アニメミュージックゼミA 映画音楽・アニメミュージックゼミB		60	60		演習 演習	選必選必	2	年間1科目を選択履修 但し同一科目のA・Bを続けて履修
		ゲームミュージックゼミA ゲームミュージックゼミB		60	60		演習	選必	2	
		DTM·DAW I	60		00		演習	必	2	
		DTM·DAW II DTM·DAW III		60	60		演習 演習	必必	2	
		DTM・DAWIV レコーディングテクニック	30			60	演習	必必	2	
		サウンドデザインテクニック	30	30			演習	必	1	
		ミックステクニック ミックス・マスタリングテクニック			30	30	演習 演習	必必	1	
		音楽理論Ⅲ 音楽理論Ⅳ			30	30	講義講義	必必	2 2	
		ポピュラーアレンジ I	30			30	演習	必	1	
		ポピュラーアレンジ II ポピュラーアレンジ II		30	30		演習 演習	必必	1	
		ポピュラーアレンジIV 楽器トレーニング I	30			30	演習	必	1	
		楽器トレーニング Ⅱ	30	30			演習 演習	選必	1	年間2科目を選択履修
専門科目群		ヴォーカルトレーニング I ヴォーカルトレーニング I	30	30				選必選必	1	但し同一科目のⅠ・Ⅱを続けて履修
		ポピュラーアンサンブル I			30	00	演習	必	1	
		ポピュラーアンサンブル II 動画配信制作 I	30			30	演習	必	1	
		動画配信制作 II スタイル別作曲技法A(ソングライター) I	30	30			演習 演習	必 選必	1	
		スタイル別作曲技法A(ソングライター) Ⅱ		30			演習	選必	1	年間2科目を選択履修 但し同一科目の I・Ⅱを続けて履修
		スタイル別作曲技法A(劇伴作家) I スタイル別作曲技法A(劇伴作家) II	30	30			演習	選必選必	1	
		スタイル別作曲技法A(トラックメーカー) I スタイル別作曲技法A(トラックメーカー) Ⅱ	30	30			演習	選必選必	1	
		スタイル別作曲技法A(ヴァーチャルシンガープロデューサー) I	30				演習	選必	1	
		スタイル別作曲技法A(ヴァーチャルシンガープロデューサー) Ⅱ スタイル別作曲技法B(ソングライター) I		30	30		演習	選必	1 1	
		スタイル別作曲技法B(ソングライター) II スタイル別作曲技法B(劇伴作家) I			30	30	演習	選必	1	
		スタイル別作曲技法B(劇伴作家)Ⅱ				30	演習	選必	1	年間2科目を選択履修
		スタイル別作曲技法B(トラックメーカー) I スタイル別作曲技法B(トラックメーカー) Ⅱ			30	30	演習	選必選必	1 1	但し同一科目のⅠ・Ⅱを続けて履修
		スタイル別作曲技法B(ヴァーチャルシンガープロデューサー) I スタイル別作曲技法B(ヴァーチャルシンガープロデューサー) I	_		30	30	演習	選必選必	1	
		音楽理論I	30			3U	講義	必	2	
		音楽理論 II ソルフェージュ I	30	30			講義演習	必必	2	
共通科目群		ソルフェージュⅡ		30			演習	必	1	集中
		コンピュータリテラシー プレゼンテーション I	3				講義演習	必必	<u>1</u> 1	<u>集中</u>
		プレゼンテーション II 音楽著作権	1	5	3	0	演習講義	必必	1	
		就業支援				5	講義	必	1	集中 ————————————————————————————————————
		インターンシップ I インターンシップ II	(45)	(45) (45)	(45) (45)		実習 実習	選選	1	集中